

LE VOYAGE IMMOBILE

26 novembre 2011 - 07 janvier 2012

Vernissage le samedi 26 novembre, à partir de 16h

Marlène Mocquet

Anita Molinero

Estefania Peñafiel Loaiza

Vincent J. Stoker

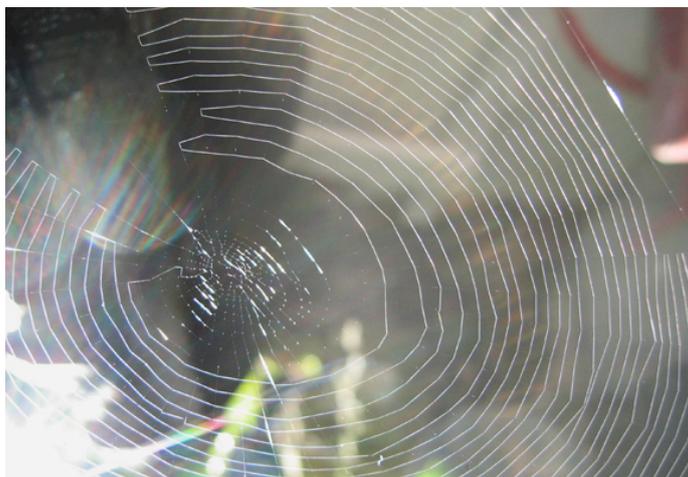
L'art est une invitation au voyage : le voyage de la pensée, celui des sens, parfois les deux. Le voyage immobile est celui que nous faisons en demeurant sur place et en plongeant dans l'univers auquel nous convie l'artiste. Sous la bannière "**Le voyage immobile**", la galerie Alain Gutharc a souhaité présenter des oeuvres qui, sans lien formel, sont autant de propositions d'évasions et pérégrinations mentales.

Marlène Mocquet a composé une oeuvre onirique dans laquelle de multiples personnages s'envolent vers une montagne animale et familière pour un voyage dont on ne saurait dire s'il tient du drame ou du jeu. L'équilibre des formes et des figures, l'espace vide qui envahit la toile, nous permettent d'effectuer notre propre voyage dans les contrées mystérieuses de nos univers mentaux.

La sculpture d'Anita Molinero est un océan de polystyrène bleu qui accueille en son coeur les cailloux ultimes. Ceux-ci, résultant de la vitrification et de la neutralisation de nos déchets les plus toxiques, sont le territoire d'un monde nouveau que nous laisserons en héritage aux générations à venir. La poétique plastique de l'oeuvre contredit la violence du propos.

Estefania Penafiel Loaiza crée un archipel de papiers réduits à l'état de cendres sur lesquelles demeurent les traces de descriptions d'une contrée fictive et effrayante "la Cannibalia". Ce sont autant d'îlots que de mondes possibles et leur fragilité fait écho à l'illusion de ce territoire décrit avec minutie qu'il nous serait impossible d'atteindre.

Vincent J. Stoker photographie une impressionnante bibliothèque où les ouvrages enfermés dans des tiroirs aux reflets métalliques contiennent les savoirs qui ne sont accessibles que grâce aux bras mécanisés d'un robot. La qualité de la prise de vue donne à voir l'infiniment précis et cependant, la vue d'ensemble n'est pas sans évoquer un voyage initiatique vers les contrées mystérieuses d'un au-delà emprunt de spiritualité.



Quant à l'image du carton d'invitation, elle n'a rien à voir avec les oeuvres qui sont exposées. Elle figure le fil ténu que tisse l'araignée comme une spirale proche du labyrinthe. Elle demeure sur place tout en déployant des efforts de rigueur et de méthode. Elle n'a guère besoin de parcourir d'innombrables distances pour saisir le monde qui se présente à elle. Voici l'invitation qui est faite : un labyrinthe de pensées non pas pour s'y perdre mais bien plus pour s'y retrouver.



Les défenses de peinture, Marlène Mocquet

2011

Techniques mixtes sur toile

130 x 195 cm

Courtesy Galerie Alain Gutharc

MARLENE MOCQUET

Née en 1979 à Maison Alfort, France

Vit et travaille à Paris

Diplômée et félicitée de l'Ecole Normale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris en 2006

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012** Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- 2010** Galerie Alain Gutharc, Paris
Viennafair, Foire d'art contemporain, Vienne, Autriche
- 2009** "Jeux de dames - Marlène Mocquet - Jeanne Susplugas", Château de Jau, Cases-de-Pène
Musée d'Art Contemporain, Lyon
- 2008** Galerie Alain Gutharc, Paris
La Galerie Edouard Manet / Ecole municipale des Beaux-arts, Genevilliers
- 2007** Freight + Volume gallery, New York
Lieu d'Art Contemporain Aponia, Villiers sur Marne
Galerie Alain Gutharc, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 2008)

- 2011** "Construire, élever la matière", 16ème Biennale de Céramique Contemporaine, commissariat : Yves Sabourin, Musées de Châteauroux
"Posture / Imposture", Prix Sciences Po. pour l'Art Contemporain, Paris
"Dessins exquis", commissaire : Laurent Boudier, Slick, Paris
- 2010** "La belle peinture est derrière nous", commissariat : Eva Hober, exposition organisée avec l'Institut Français de Turquie, Istanbul (Antrepo N°5) et Ankara (CER Modern), Turquie
Biennale de Shanghai, commissariat : Musée d'Art Contemporain de Lyon, Musée de Shanghai
"Circuit céramique : la scène française contemporaine", Manufacture de Sèvres - Cité de la Céramique
"Lignes de chance", Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2009** "Beautés monstres", Musée des Beaux-arts, Nancy
FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris
Volta5, Galerie Alain Gutharc, Bâle, Suisse
"Papiers", Galerie Alain Gutharc, Paris
Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles
"S x S dans R", commissaire : Adrien Pasternak, La Générale en Manufacture, Sèvres
Gallery Braverman, Tel Aviv, Israël
- 2008** FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris
Hiscox Art Projects, avec Nicolas Giraud, Londres
"Il était une fois...", Parcours Saint Germain, Boutique Christian Lacroix, Paris
"Rendez-vous, Shanghai 2008", Art Museum, Shanghai, commissariat MAC Lyon, IAC Villeurbanne, ENSBA Lyon
"Musée Réattu / Christian Lacroix", Musée Réattu, Arles, commissariat Christian Lacroix
Les David, Académie pour l'art contemporain, Paris
Salon du dessin contemporain, Paris
Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles



Ultime Caillou, Anita Molinero

2009

Polypropylène extrudé, palettes polypropylène, déchets ultimes, pièce unique

60 x 130 x 140 cm

Copyright Laurent Lecat - Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, Courtesy Galerie Alain Gutharc

ANITA MOLINERO

Née en 1953, à Floriac

Vit et travaille à Marseille et Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection depuis 2001)

- 2012** Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes
- 2011** "L'irremplaçable expérience de l'explosion de Smobby", La Galerie Edouard Manet, Gennevilliers
- 2009** "Ultime caillou", FRAC Alsace, Sélestat
Galerie Alain Gutharc, Paris
FRAC Basse-Normandie, Caen
- 2007** "Pépertinence", La Suite, Château-Thierry
"Cocoerrance", la BF15, Lyon
"Nucléo", Galerie Alain Gutharc
"Chuuut, écouuute, la croûûûte", Le Carré, Chapelle du Genêteil
- 2006** "Extrusoit", Cycle Mille et trois plateaux, MAMCO, Genève, Suisse
"L'ormeau blessé", Musée Zadkine, Les Arques
- 2005** Les Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille
- 2004** FIAC, Galerie Dediby, Paris
- 2003** Le Grand Café, St Nazaire
Le Parvis, Centre d'art contemporain, Tarbes
- 2002** FRAC Limousin, Limoges
- 2001** Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 2010)

- 2011** "Pearls of the North", Palais d'Iéna, Paris
"Sculpture'Elles - les sculpteurs femmes du XVII^e siècle à nos jours", Musée des années 30, Boulogne
Billancourt
Mois du Mécénat, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes
"Formules", avec Juliana Borinski, Institut de Sciences de Matériaux, exposition organisée par la Kunsthalle
Mulhouse Centre d'Art Contemporain La Fonderie, Mulhouse
"Paillettes, prothèses, poubelles", commissaire : Ramon Tio Bellido, exposition avec Nina Childress et Em-
manuelle Villard, Fondation Bancaja, Castellon, Espagne
- 2010** "Parking de sculptures", Centre d'Art Contemporain Le Confort Moderne, Poitiers
"Rendez-vous à Shanghai", Biennale de Shanghai, Espace de l'Institut des Peintres et Sculpteurs de Shan-
ghai, Chine
FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris
"Aires de jeux, contre-emplacements", Micro Onde CAC de l'Onde, Vélizy-Villacoublay
"La Quinzaine Radieuse", Piacé le Radieux, Bézard Le Corbusier
"Chassé croisé", FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
"Buy-Self : retour vers le futur", CAPC, Entrepôt Lainé, Bordeaux



une certaine idée du paradis, Estefania Peñafiel Loaiza

2011

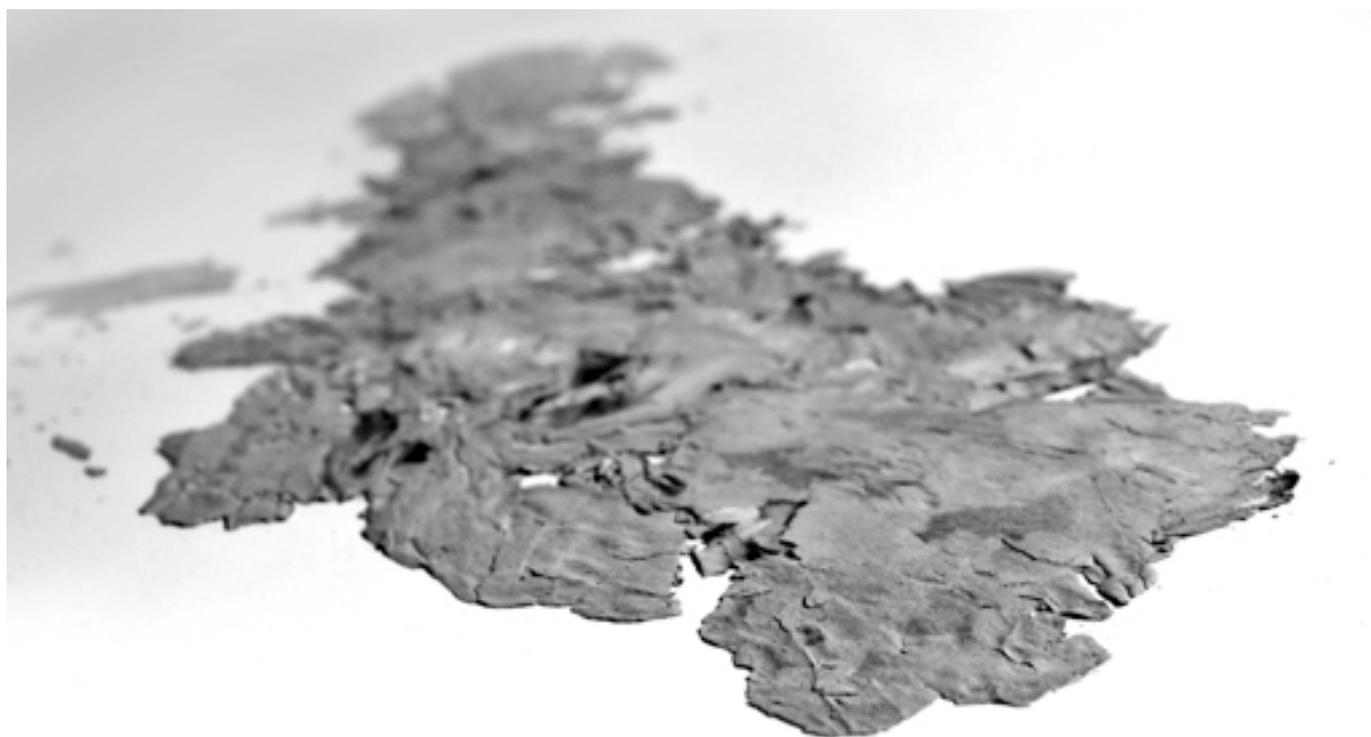
cendres, cadres (53 éléments)

Dimensions variables

Pièce unique

Vue de l'exposition collective "Le Monde physique", La Galerie, Centre d'Art Contemporain de Noisy-le-Sec, 2011

Copyright Cédric Eymenier, Courtesy Galerie Alain Gutharc



une certaine idée du paradis (détail), Estefania Peñafiel Loaiza

2011

cendres, cadres (53 éléments), pièce unique

Dimensions variables

Courtesy Galerie Alain Gutharc

ESTEFANIA PEÑAFIEL-LOAIZA

Née en 1978, en Équateur

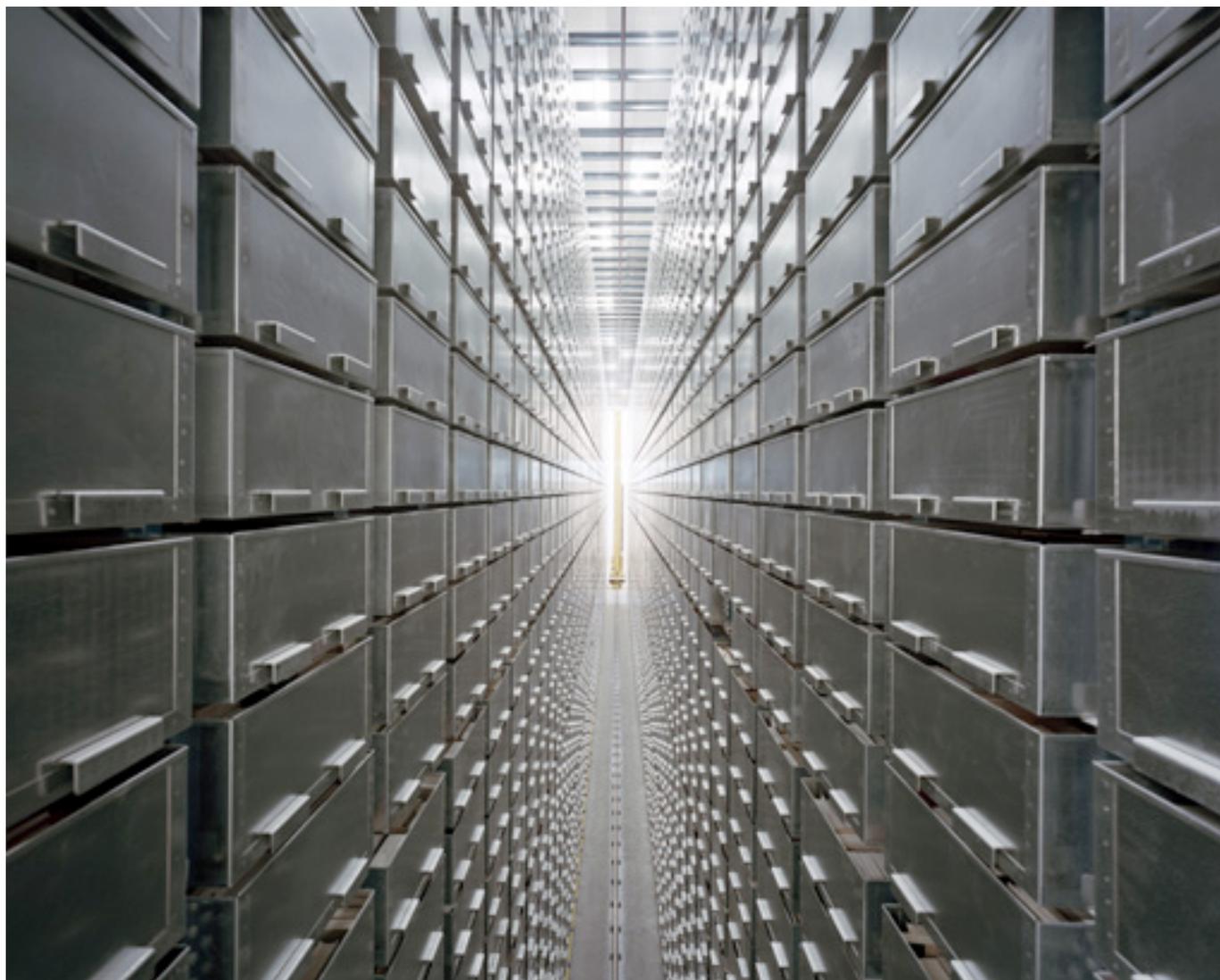
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012** Galerie Alain Gutharc, Paris
- 2009** "Parallaxes", Galerie Alain Gutharc, Paris, France
"A perte de vue", CAB, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
- 2008** "La courbe de l'oubli", commissaire : Isabelle Le Normand, Galerie Paul Frèches, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 2009)

- 2011** "Soudain, déjà", commissaire : Guillaume Desanges, Ecole Nationale des Beaux-arts, Paris
"No vacancy - The Last Days of the Carlton (1)", The Hangar, UMAM, Beirut, Liban, projet réalisé dans le cadre du programme "The Beirut Experience" organisé par Attitudes
"Minusubliminus, de la collection à la fiction", Parc Saint-Léger Hors-les-Murs, Musée de la Loire, Cosne-sur Loire
"Effacement visible", oeuvres de la Collection départementale d'Art Contemporain, Musée d'Art et d'Histoire
"Le Monde Physique", La Galerie, Noisy-le-Sec
"Washed Out", Konsthall C / Central Tvätt, Stockholm, Suède
"Paradas em movimento : passado imperfeito", commissaire : Rodolfo Kronfle, Centro Cultural sao Paulo, Brésil
- 2010** "Phaos", Lac & S Lavitrine, Limoges, France
"Auto/Portraits", Galerie Jeune Créaton, Paris
"Passado Imperfeito", commissaire Rodolfo Kronfle, Centro Fundacion Telefonica, Lima, Pérou
Biennial of the America, commissaire Paola Santoscoy, McNichols Building, Denver, Etats-Unis
"Quito en Zaragoza", Ayuntamiento de Zaragoza, Espagne
Centre Culturel Suisse, invité à Liste, Bâle
"Ins Blickfeld gerückt", Institut français de Berlin, Allemagne
"Les belles images - Second scénario", commissaires : Céline Poulin et Gregory Castéra, La Box, Bourges
"The Seven Day Week-End", commissaire Clare Carolin, Quai Malaquais, Ecole des Beaux-arts, Paris
"Cadavre Exquis", Project Room - Flasco, Quito, Equateur, Nuovo Cinema Aquila, Rome, Italie
"Playlist", Rodolfo Kronfle Chambers et Cristóbal Zapata, Museo de Arte Moderno, Guayaquil, Equateur
- 2009** "Là où je suis n'existe pas - Désordres de la mémoire", Le Printemps de Septembre, commissaire Christian Bernard, Lieu Commun, Toulouse, France
"Parlez-vous le braille ?", FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen
"Nous ne vieillirons pas ensemble", commissaire Label Hypothèse, La Générale en Manufacture, Sèvres, France
"Usages du document", Centre Culturel Suisse, Paris, France
"Spectator Novus", commissaires Francesca Spano et Vlasta Cihakova-Noshiro L'Hôtel de l'Industrie, Paris, France et Galerie Kritiku, Prague, République Tchèque
"The-la-la", PRAXIS Space Gallery, La Salle, College of the Arts et Royal College of Art, Singapour
"Chhhtt", CRAC Alsace, Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, France



Hétérotopie #LAECVUI, série Heterotopia, Vincent J. Stoker

2011

Photographie couleur, 6 exemplaires + 2 EA

135 x 170 cm

Courtesy Galerie Alain Gutharc

VINCENT J STOKER

Né en 1979, à Clichy-la-Garenne, France

Vit et travaille en Oise, France

Diplômé Maîtrise LLCE (Langue, Lettre et Civilisation anglophone), université Paris XIII, 2003

EXPOSITIONS

2011 "Heterotopia", Galerie Alain Gutharc, Paris

2010 Stand Epson - Digigraphie, Salon de la Photographie, Porte de Versailles, Paris

Salon de la photographie du 11e, Paris

Centre Culturel La Chesnaie, Beauchamp, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds National d'Art Contemporain

CONFERENCES

2010 Conférence sur la série 'Hétérotopia', Fédération Française des Photographes (UR16), Paris

Conférence sur la série 'Hétérotopia', Centre Culturel La Chesnaie, Beauchamp, France

PRIX

2010 1er prix au concours "La photographie et son propos", concours organisé par lesphotographes.com

3eme prix au concours "Paysage, Faune, Flore : Quel avenir pour la planète ?", concours organisé dans le cadre des 8eme 'Rencontres Imagerie Nature'

1er prix au concours "Paysage Insolite", concours organisé par le Centre Permanent de la Photographie de

Fournels

1er prix au concours "Green Shooing", concours organisé par l'ESCP sur le thème du développement durable